

RESPUESTAS PARCIAL AYM

1_ Savon de corps (Nicola Costantino, Argentina 2004) presenta una serie limitada de doscientos jabones, presentados como un artículo de belleza de lujo. Los mismos fueron realizados con tejido adiposo de la propia artista obtenido a partir de una lipo. Savon de corps es arte porque, siguiendo a Elena Oliveras:

(Seleccione una)

○ Produce un choque en el espectador en tanto cuestiona el valor del cuerpo como mercancía, la idea de belleza y consumo de los cuerpos.

○ Mantiene el carácter utilitario del acontecimiento que se recrea en el museo. ○ Se pierde la ambigüedad de la palabra arte y se observa un “parecido de familia” con otras obras, como por ejemplo *Las Meninas* de Diego Velázquez.

2_ Uno de los rasgos definitorios del arte, que Elena Oliveras analiza es: (Seleccione una)

○ Que produce belleza, y que esta idea fue profundamente desarrollada en el Renacimiento.

○ Que se abstrae de la realidad por lo que al arte solo le importa el trabajo con las formas y la expresión.

○ Que produce una experiencia ética y moral, aspecto central para entender el arte en la Modernidad.

3_ Siguiendo a Nicolás Casullo, el proceso de desacralización del mundo generado por la Modernidad significa:

(Seleccione una)

○ que el hombre pierde su lugar en el plan divino de Dios y por lo tanto su sentido de la existencia.

○ el derrumbe de una cosmovisión religiosa del mundo que será reemplazada por una forma de representación científico-tecnológica.

○ el derrumbe de una cosmovisión del mundo dominada por la religión que será reemplazada por la autoconciencia del individuo capitalista.

4 - José Joaquín Brunner sostiene que con la modernidad el mundo se vuelve intensamente reflexivo y sujeto a conocimiento porque..

○ la sociedad moderna desarrolla una aguda conciencia de sí misma, tanto por la acelerada acumulación de conocimientos como por la necesidad de los sujetos de dar sentido a su vida en un nuevo mundo

○ la sociedad moderna impuso la vivencia prototípica a los individuos relacionada a la comprensión del mundo a través del saber teológico y científico

○ la transformación acelerada de la economía que impone una continua formación académica a los individuos para adaptarse a los nuevos desafíos del entorno.

5_ La invención de la imprenta de tipos móviles en 1453 permitió que una nueva tecnología fuera incorporada social y culturalmente, al tiempo que su inclusión transformó también el campo de las artes porque permite:

(Seleccione una)

○ Que se interrumpiera el proceso de comercialización de las composiciones musicales en los inicios del renacimiento en Florencia.

- Que la música y la poesía continuaran desarrollándose de manera conjunta porque esta tecnología consolidó la transmisión oral como forma comunicativa y expresiva para la Modernidad.

- La circulación de obras de las artes visuales (dibujos, pinturas), de la literatura y de la música (partituras) en distintos sectores sociales pertenecientes a diversos territorios lo cual significó un profundo proceso de difusión de la cultura.

6_ El proceso de creación artística en los inicios del Renacimiento italiano del siglo XV es, según Hauser:

(Seleccione una)

- expresión de una personalidad autónoma, realizado de manera individual por la mano única del artista-

- la realización artesanal de un boceto o diseño predefinido que el artista debía respetar y realizar según los estilos y directivas estipuladas por cada gremio. ◦ un proceso colectivo que involucra artistas, ayudantes y discípulos, llegando incluso a ser, a veces, industrias familiares.



El díptico de los duques de Urbino , Piero della Francesca

7_ Piero della Francesca fue un artista:

- cuya sensualidad en la representación del cuerpo humano y el uso de ejes diagonales, anticipa el clasicismo del siglo XVIII

- que a partir de la geometría y el uso dramático de la luz(tenebrismo) recreo figuras muy dinámicas típicas de los inicios del renacimiento en florencia

- en cuyas obras se visualiza claramente el concepto del superhombre, propio del antropocentrismo humanista de la época

8_ El madrigal es uno de los géneros que mayor desarrollo alcanzó en el Renacimiento porque:

(Seleccione una)

- fue una composición polifónica de música profana cuyos ritmos buscaban expresar las emociones de textos poéticos.

- fue una composición vocal religiosa que busca despertar las emociones para acompañar los rituales católicos.

- fue una composición que nació en Francia dentro del conjunto de géneros musicales religiosos instrumentales.

9_ la reforma promovida por Martín Lutero ha sido considerada como la revolución religiosa del siglo XVI que inauguró una apertura a la construcción de la subjetividad propia de la modernidad

1. la reforma protestante planteaba la necesidad de vender indulgencias para expandir

el poder del protestantismo en Europa oponiéndose a la política de Roma

2. las tesis de Wittenberg que expuso Lutero denunciaban los excesos de la Iglesia católica y promovían la libertad interpretativa de los textos religiosos lo cual significó que el hombre asumía un principio de autonomía

3. Lutero le solicitaba a sus seguidores asumir una obediencia ciega a sus tesis para librar una lucha religiosa y política contra el poder de la Iglesia católica

10_ Versalles, para Peter Burke, debe comprenderse:

(Seleccione una)

- como mensaje y como escenario del poder de Luis XIV
- como una arquitectura espectacular donde el Rey Sol ejerció su poder absoluto sobre Francia.
- como una arquitectura que no logró prevenir en el tiempo en el sentido de que no se puede imaginar su importancia para el poder real de Luis XIV.

11_ Francesco Borromini es un arquitecto

1. que diseñó edificios cuyos interiores poseen abundante ornamentación, paredes curvadas y espacios elipsoidales

2. que recupera y revaloriza el uso de diversos elementos arquitectónicos de la Edad Media, creando una estética renovada y diferente de la renacentista 3. que inventa nuevos órdenes arquitectónicos descartando los utilizados por la arquitectura clásica y el Renacimiento .

12 _ El Éxtasis de Santa Teresa (1647-1652) de Bernini, es una obra paradigmática del Barroco católico:

- por su carácter narrativo y dramático, con figuras idealizadas, proporciones clásicas y marcada frontalidad ortogonal.
- por ser un complejo escultórico que otorga gran dramatismo y relevancia a la iluminación, además de combinar elementos de escultura, arquitectura y teatro. ○ porque describe un episodio descrito por Santa Teresa en autobiografía, en el que cuenta como un ángel le atraviesa el corazón con una flecha de oro.

13_ que régimen imperaba en Francia al momento de la revolución de 1789

1. una monarquía absoluta (el rey no tenía casi límites en su poder)

2. una monarquía parlamentaria (el rey tenía ciertas atribuciones limitadas por un parlamento)

3. una monarquía feudal (el rey es el primero entre los señores feudales)

14_ Forster explica que para la Ilustración el peor enemigo era:

(Seleccione una)

- el Estado en cualquiera de sus manifestaciones porque significaba opresión y muerte, y garantía de expansión del capitalismo.
- el progreso y el desarrollo de la tecnología sin límites.
- la religión y el Estado Absolutista que impiden que los hombres piensen por sí mismos.

15_ Jacques Louis David (1748-1825) fue

1. un pintor francés de gran influencia en el estilo neoclásico. Buscó la inspiración en los modelos escultóricos y mitológicos antiguos y medievales
2. fue el pintor más influyente del arte francés del siglo XIX pintando en sus cuadros escenas en las que puede verse claramente la influencia del espíritu melancólico y anti racional del romanticismo
3. uno de los pintores más importantes de francia durante el periodo revolucionario del siglo XVIII considerado el pintor oficial del imperio napoleónico

16_



La muerte de Marat (1793) de Jacques-Louis David.

Jacques-Louis David. La muerte de Marat (1793) es una obra:

(Seleccione una)

- En la cual Marat muerto aparece pintado como mártir de la Revolución, pero de una manera y estilo clásico, emparentado con la representación de un mártir religioso (Cristo).
- de estilo neoclásico, pero que también se la asocia al Romanticismo ya que busca recuperar la emotividad y tragedia del momento particular que representa.
- de afirmación política que busca convencer y conmover al espectador mediante el uso de estrategias dramáticas, marcado realismo y gran verosimilitud.

17 _ Eugene delacroix fue:

1. un artista romántico que a partir de la geometría y el uso dramático de la luz (caravaggismo) recupera temas y formas de la antigüedad clásica y medieval.
2. el pintor paradigmático de la revolución francesa y referente indiscutido de la ilustración neoclásica y del racionalismo romántico francés
3. pintor del movimiento romántico francés de gran destreza pictórica y marcada emocionalidad y pasión, cuya vida se debate entre el academicismo y el antiacademicismo, entre la fama y la bohemia.

18_ La Traviata, ópera compuesta por Giuseppe Verdi, ha sido considerada una síntesis entre tradición e innovación en la producción musical del siglo XIX en Italia y se distingue porque:

(Seleccione una)

- las orquestas y la instrumentación adquiere un rango espectacular ubicándose por encima de la interpretación vocal.

○ la composición busca generar un efecto realista a partir de melodías simples y pegadizas.

○ se emplea por primera vez en letimotiv.

19- La cámara oscura es:

1. un instrumento óptico imaginado por aristóteles, inventado por alhazen y perfeccionado por davinci, que consiste en una caja con un pequeño orificio por donde entran los rayos de luz luminosos reflejando los objetos del exterior en una de sus paredes
2. un dispositivo óptico inventado en el renacimiento italiano para perfeccionar las leyes de la perspectiva geométrica
3. un instrumento dispositivo óptico que consiste en una sala o caja con un pequeño orificio practicado en uno de los muros/ caras por donde entran los rayos de luz reflejando los objetos del exterior en una de sus paredes

20_ La idea del cine para Ricciotto Canudo es:

(Seleccione una)

- El cine como arte de síntesis total.
- El cine como arte complementario.
- El cine como arte cinético.



21- La familia obrera Oscar Bony se expuso por primera vez en experiencias 68 en el instituto di tella. Allí un obrero junto a su mujer e hijo eran exhibidos en un pedestal. La obra completaba con un cartel que decía Luis ricardo rodriguez matricero de profesión, percibe el doble de lo que gana en su oficio, por permanecer en exhibición junto a su mujer y su hijo durante la muestra:

La familia obrera es arte porque... siguiendo a oliveras

1. mantiene el carácter utilitario del acontecimiento que se recrea en el museo 2. se pierde la ambigüedad de la palabra arte y se observa un parecido de familia con otras obras como la gioconda

3. produce un choque en el espectador en tanto cuestiona las nociones relativas al salario, la clase, el valor del trabajo y la banalidad en las instituciones de arte.

22- A través de rasgos definitorios del arte elena oliveras entiende que existe una idea permanente y universal a lo largo de de la historia sobre aquello que es arte esta afirmación es

1. falsa porque a lo largo de la historia se han incorporado nuevas y diversas acepciones, complejizando la tarea de definir unívocamente que es arte 2. Falsa porque elena oliveras sostiene que no es posible distinguir rasgos definitorios capaces de determinar si algo es arte o no de manera universal 3. Verdadera porque hay algo que trasciende todas las épocas y movimientos y es el carácter de originalidad que caracteriza a una obra para que se artística.

23-El nacimiento de la imprenta en 1453 es un hito que supuso

1. que los imprenteros se transformaran en la nueva y pujante burguesía adinerada de las sociedades modernas de Europa
2. la distribución de materiales culturales en la sociedad, lo cual facilitó los intercambios de información entre grupos que anteriormente estaban separados por barreras sociales

24- El enfoque científico del arte renacentista se evidencia principalmente según Edgerton en

1. el estudio sistematizado y el uso de la geometría y la perspectiva para construir una ilusión espacial y de la realidad física
2. la figura de Leonardo da Vinci que fue artista e ingeniero
3. la representación de objetos que se yuxtaponen sin relaciones y posiciones relativas entre los cuerpos del espacio tridimensional

25- Miguel Ángel Buonarroti fue un artista

1. detallista que abordó en sus primeras pinturas temáticas banales y picarescas, observándose en sus frescos la influencia profunda del arte rococó
2. virtuoso que se destacó por la perfección de desnudos que exponen la vigorosidad del cuerpo humano en sus esculturas
3. que a partir de la geometría y el uso dramático de la luz (tenebrismo) recreó en la bóveda de la capilla Sixtina figuras emblemáticas del Renacimiento italiano



26- El díptico de los duques de Urbino, de Piero della Francesca es un claro ejemplo de

1. la representación del superhombre a partir de figuras erguidas y gigantes sobre un horizonte muy bajo
2. uso de la iluminación teatral (tenebrismo) propio del Quattrocento italiano
3. un naturalismo atemporal, característico del Renacimiento protestante que propone la autoafirmación del sujeto

27- La tesis de Wittenberg, texto fundante del de la reforma promovida por Martín Lutero permitieron el inicio de una revolución religiosa conocida como el cisma protestante

1. Lutero consideraba que la absolución de los pecados a través del pago del Vaticano era una estrategia necesaria para la consolidación del arte renacentista
2. la reforma protestante fue posible en un contexto de excesos del poder papal que recurrió a la venta de indulgencias para costear sus actividades financieras en arquitectura (basílica de San Pedro)

3. Las tesis de wittenberg apoyaban la mercantilización del perdón divino a los pecados realizados

28_ Peter burke destaca que existían en la época distintas opiniones acerca de la relación Arte y Poder en la corte de Luis XIV. Este enunciado es... (Seleccione una)

- Falso, únicamente se observa la posición de los que aceptaban y promovían la imagen del rey y orientaban sus creaciones (poemas y monumentos) para la instrucción del pueblo, ratificando el poder absoluto de Luis XIV.
- Falso, solamente estaban las posiciones críticas que consideraban que esa glorificación del rey era una artimaña o una diversión para la distracción del pueblo. ○ Verdadero, estaban quienes creían y construían representaciones para alentar la obediencia del pueblo y quienes criticaban su carácter distractor del poder.

29- Gian Lorenzo bernini 1568- 1680

1. es considerado el más destacado escultor y arquitecto del barroco protestante creador del estilo escultórico barroco
2. Fue quien más desarrolló en estilo escultórico barroco con gran dinamismo dramatismo y emotividad en sus obras
3. Fue un escultor innovador e influyente en su generación y sus trabajos se Caracterizar a un puerco conjuntos escultóricos ortogonales esculpidos en mármol.

30_ El espíritu burgués fue el predominante en el arte Barroco Protestante (Seleccione una)

- Y, aunque se libera de muchas influencias religiosas en sus temáticas, sigue atado a los condicionamientos del papado y de las cortes más poderosas de Europa. ○ Y los pintores del norte de Europa incorporan nuevos temas y géneros (retrato, bodegón y paisaje), no obstante siguen representando mayormente temas mitológicos y religiosos.
- Por lo tanto, los temas preferentes en estas obras son la vida real y cotidiana: el retrato, los bodegones, la pintura cumbrista y los paisajes.

31- A fines del siglo 18 en Francia se hablaba de (el terror) ¿A que se hacía referencia con esto?

1. a miedo campesino por la mortalidad de la peste y la hambruna
2. A un período en el cual se guillotina con la sola sospecha de conspiración contra la revolución
3. A la amenaza externa que se cernía sobre Francia Y la paranoia que desataba

32_ Forster explica que durante la Ilustración la “Búsqueda de una relación armónica con la naturaleza” fue concebida:

(Seleccione una)

- como una estrategia del poder capitalista para expandir los avances de la técnica.
- como una alternativa para transformar la humanidad en una sociedad más armónica.
- como una utopía imposible de alcanzar.



33- A quién pertenece este cuadro

1. Jacques-Louis David
2. theodore gericault
3. Paul delaroche

34_



Jacques-Louis David. La muerte de Marat (1793)

Jacques-Louis David. La muerte de Marat (1793) es una obra (Seleccione una)

- de gran sencillez y austeridad, en la cual Marat muerto aparece pintado como mártir de la Revolución, equiparado a la figura de un mártir religioso (Cristo) a través de la cita.
- neoclásica que busca recuperar la emotividad y tragedia del momento político que representa, a través del dinamismo compositivo y la paleta cálida de colores emocionales.
- clásica y dramática que, mediante el uso de grandes contrastes de luz, ejes diagonales y paleta cálida, busca conmover al espectador.

35-caspar david friedrich fue un

1. Paisajista romántico de estilo pictórico, de marcada emocionalidad y un gusto por el exotismo y erotismo clásico de las figuras humanas en la naturaleza
2. Pintor paisajista del romanticismo alemán del siglo XIX , en cuyas pinturas la presencia humana a gran escala representa el dominio del horizonte y la naturaleza
3. Pintor del romanticismo alemán cuyos paisajes alegóricos, pintorescos y en ruinas reflexionan sobre la naturaleza y su conflictiva relación con el ser humano

36_



***La libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix (1798-1863), es un cuadro emblemático**

(Seleccione una)

- que representa la Revolución Francesa de 1789, donde una mujer (la Libertad) sosteniendo en sus manos una bandera y un fusil, guía al pueblo.
- de composición piramidal, que tiene similitudes compositivas con la “La balsa de Medusa” de Gericault, pero en un movimiento inverso donde la diagonal de las figuras tienden a salir fuera del cuadro.
- que representa la lucha política por la libertad de la libertad de la clase obrera francesa oprimida por la burguesía.

37- La cámara oscura es

1. Capaz de dibujar (metafóricamente) con la luz, sobre un papel no sólo los diferentes valores del claroscuro de un cuerpo iluminado sino también los diferentes matices de color, conservando las relaciones de los tamaños de los objetos según la distancia a la que se encuentren
2. un instrumento/dispositivo inventado por Leonardo Da Vinci quien la usó para profundizar el comportamiento de la luz y las leyes de las perspectivas geométricas todo ello relacionado con la práctica de la pintura
3. Dispositivo óptico utilizado por Vermeer debido a su capacidad de recuperar la apariencia de la realidad del espacio encuadrado

38_ El manifiesto del Cine de Ricciotto Canudo considera como “artes complementarias” a:

(Seleccione una)

- La danza, la música y la cinematografía
- La escultura, la pintura y la poesía
- la escultura, la danza y la arquitectura

39- Savon de corps (Nicola Costantino, Argentina 2004) presenta una serie limitada de doscientos jabones, presentados como un artículo de belleza de lujo. Los mismos fueron realizados con tejido adiposo de la propia artista obtenido a partir de una lipo. Savon de corps es arte porque... siguiendo Elena Oliveras

1. Se pierde la ambigüedad de la palabra arte y se observa un parecido de familia con otras obras como la Gioconda de Da Vinci

2. Provoca el goce en el espectador conjugando una apreciación teórica y estética
3. Mantiene el carácter utilitario del acontecimiento que recrea en el museo

40_ Elena Oliveras distingue dos regiones de la Estética, el Arte y la Belleza, y en este marco entiende que:

(Seleccione una)

- la reflexión de la Belleza es la gran transformación en el pensamiento sobre el Arte que es un aporte de la Modernidad.
- la reflexión acerca del Arte es un fenómeno que prevalece en la cultura occidental a partir de la Edad Moderna.
- una constante universal acerca del Arte incluye la exaltación de las formas y la preeminencia del concepto.

41_ Siguiendo Habermas, Casullo define la modernidad como

1. Un proceso de racionalización como forma de comprender y estructurar el mundo, la historia y el lugar del hombre en esa historia
2. Un proceso de racionalización como forma de comprender el mundo, su historia y ubicar al hombre en un nuevo lugar en el plan divino de Dios
3. Un proceso de desacralización del mundo como forma de transformarlo según la racionalidad capitalista

42_ Según José Joaquín Brunner, en América Latina, las visiones cerradas y abiertas de la Modernidad se distinguen en que:

(Seleccione una)

- no se distinguen porque ambas posiciones entienden que la Modernidad viene impuesta desde afuera, a que a América Latina le faltan los antecedentes intelectuales que le dieron origen en Europa.
- las primeras entienden que la Modernidad puede leerse únicamente como expresión de una intertextualidad, mientras las segundas destacan su apropiación desde la propia identidad latinoamericana.
- las primeras entienden que la Modernidad se constituye como un monolito cerrado, incapaz de ser modificado por el hombre, mientras las segundas comprenden su carácter dinámico y dialéctico

43_ Nicolás casullo define al proceso de racionalización que se da con la modernidad y la Ilustración como

1. Un proceso esperanzador relacionado a la capacidad del capitalismo de reinventarse constantemente para avanzar en la construcción de un mundo mejor para todos
2. Un proceso esperanzador relacionado a la inquebrantable en el individuo representante del plan divino de Dios en la tierra
3. Un proceso esperanzador que cree en el progreso indefinido del hombre a partir de la razón, capaz de otorgarle un sentido a la historia y una cosmovisión global del mundo a los hombres

44_ José Joaquín Brunner entiende que el avance de la Modernidad implicó una

transformación de la vida interna de las personas a partir de la transformación acelerada del mundo exterior, tal afirmación es:

(Seleccione una)

○ Falsa, porque la transformación del mundo en todos sus órdenes implicó una experiencia prototípica de la Modernidad en los individuos y los grupos sociales. ○

Verdadera, porque el mundo exterior es percibido como un incesante flujo de actividades y situaciones siempre nuevas, lo que inevitablemente se constituye en eje de la vida interna de todos los individuos de la sociedad.

○ Falsa, porque la acción sobre la economía no se traduce inmediata ni unívocamente en la psicología de los individuos ni de los grupos sociales.

45_ El proceso de creación artística en los inicios del renacimiento italiano del siglo XV es según hauser:

1. Un proceso colectivo que involucra artistas, ayudantes y discípulos incluso llegando a ser Industrias familiares
2. Expresión de una personalidad autónoma realizado de manera individual por la mano única del artista
3. Realización artesanal de un boceto o diseño predefinido que el artista debía respetar y realizar según lo estilos y directivas estipulados por cada gremio

46 _ San jorge 1814 Donatello

Donatello es el escultor florentino más importante antes de Miguel Ángel y uno de los artistas más innovadores e influyentes del renacimiento Italiano y Florentino su obra San Jorge presenta

1. Una temática que corresponde al culto de los santos. Propio del programa contrarreformista de la iglesia
2. En el gesto guerrero del personaje, el dramatismo, realismo y emocionalidad propias del renacimiento Florentino del siglo XIV
3. Una escultura frontal volumétrica y monumental de proporciones y belleza clásica

47_ Se conoce como la Era de los Descubrimientos:

(Seleccione una)

○ al tiempo histórico comprendido entre los siglos XV y XVII en el que distintas excursiones europeas cartografiaron y conquistaron territorios pertenecientes a distintos continentes.

○ al tiempo comprendido entre los siglos XI y XIII de invasión europea sobre los territorios americanos para acceder a las riquezas que permitirían la consolidación de las Casas Reales Europeas.

○ Al tiempo histórico comprendido entre los siglos XI y XIII en el que se realizaron campañas militares para conquistar territorios musulmanes financiados por la Iglesia Católica.

48_ Peter burke rechaza la idea de estudiar la propaganda del Rey sol como forma de moldear o manipular la opinión pública

este enunciado es...

1. Falso porque en el siglo xvii El término propaganda se asociaba las técnicas de persuasión empleadas tanto por la reforma protestante como por la inquisición 2. Verdadero ninguno de esos conceptos existían en el siglo XVII por lo que aplicarlo al imagen de Luis XIV sería un error
3. Falso porque en el siglo XVII ya existía la acepción moderna de la propaganda debido a la presencia de las técnicas persuasión empleadas en su momento por el catolicismo

49_ Los géneros y/o temáticas características de la pintura barroca protestante son: ☐ Retrato (individual y colectivo), bodegones (naturaleza muerta), pintura de género ☐ costumbrista y paisajista.

- ☐ Pintura de género, religiosas y de veneración de los santos.
- ☐ Temáticas religiosas y temas mitológicos y clásicos.

50_ ¿A que se conoce como la ilustración?

- ☐ A un movimiento político revolucionario francés.
- ☐ A un proceso de renovación intelectual, cultural, científico y político sucedido en Europa en el siglo XVIII.
- ☐ Al proceso de desarrollo económico europeo del siglo XVIII, promovido por ilustres economistas.

51_ Foster se pregunta: ¿un libro como el “Emilio” de Rousseau puede igualarse al acontecimiento político que significó la Revolución Francesa?

- ☐ No, porque un acontecimiento real de transformación de la historia (Revolución Francesa) se desmerece equiparandola al trabajo de un libre pensador.
- ☐ No, porque la Revolución Francesa transformó de manera radical y extrema la sociedad como se conocía hasta el momento.
- ☐ Sí, porque para la Ilustración la palabra pueden conmover el mundo y abrir la conciencia de una sociedad.

52_ jacques louis david fue un artista

1. Que pinta sus cuadros utilizando la perspectiva lineal, componiendo de manera estable y estructurando las figuras de acuerdo a proporciones y cánones clásicos 2. Que partir de la geometría y el uso dramático de la luz (tenebrismo) recreo figuras muy dinámicas que recupera del Barroco francés del siglo XVII
3. cuya emocionalidad dramatismo y dinamismo de su figura anticipa las búsquedas estéticas y temáticas del siglo XIX

53_



El hombre con el hacha y otras situaciones breves (Liliana Porter, Argentina, 2013), es una instalación site specific producida especialmente para exhibirse en el Museo MALBA, que presenta una serie de instalaciones con pequeños objetos inanimados, en un amplio espacio monocromo y vacío.

El hombre con el hacha y otras situaciones breves es arte porque, siguiendo a Elena Oliveras:

(Seleccione una)

- Mantiene el carácter utilitario del acontecimiento que recrea en el museo. ○
- provoca el goce en el espectador conjugando una apreciación teórica y una estética.
- se pierde la ambigüedad de la palabra arte y se observa un “parecido de familia” con otras obras, como por ejemplo *La lechera* de Johannes Vermeer.

54_ juramento de los horacios jacques louis david, es una obra

1. Neoclásica de diagonales inestables, formas complejas y colores austeros que busca recuperar la emocionalidad de esta escena de este juramento romano
2. De formas sencillas y clásicas cuenta una historia de la antigüedad que se trae al contexto un momento (cita) como ejemplo moralizante
3. Muy pictórica que mediante el uso de grandes contrastes de luz y paletas cálidas busca conmover al espectador

55- Eugene delacroix fue un

1. Pintor pragmático de la revolución francesa y referente indiscutido de la Ilustración neoclásica y del romanticismo francés
2. un pintor francés de gran influencia en el romanticismo que recupera, temas formas y modelos clásicos de la antigüedad para introducir en sus obras
3. Emblemático pintor romántico cuyas obras se caracterizan por un predominio del estilo pictórico, una marcada emocionalidad y un gusto por el exotismo

56_ La cámara oscura es:

- Un instrumento/dispositivo que permite obtener una proyección plana de una imagen externa sobre la zona interior de su superficie.
- un dispositivo óptico muy utilizado en la pintura holandesa debido a su capacidad de recuperar la “apariencia de realidad” del espacio encuadrado.
- Un instrumento/dispositivo inventado por Leonardo Da Vinci quien lo utilizó para profundizar en el funcionamiento de la visión.

57- El manifiesto del cine Ricciotto canudo considera como artes principales a

1. La música y la arquitectura

2. la música y la escultura
3. La música y la pintura

58_ El Díptico de los duques de Urbino (1472) de Piero della Francesca es un claro ejemplo de:

- uso de la iluminación teatral (tenebrismo), propio del Cinquecento Italiano
- realismo y naturalismo de las figuras, característico del Renacimiento protestante.
- composición ortogonal y uso de simetría, propia del Quattrocento italiano.

59_ Se conoce como la era de los descubrimientos

1. El período de expansión de la actividad marítima y comercial europea que representó el encuentro entre civilizaciones lejanas, tiempo histórico que se Truncó con el brote de la peste negra
2. Al período de expansión territorial europeo que generó una nueva visión del mundo al tiempo que implicó la esclavitud y la explotación de las poblaciones originarias
3. Al tiempo histórico comprendido entre los siglos XI y XIII de expansión del cristianismo a partir de la actividad misionera de la imposición europea a través de la inquisición

60_ Caravaggio (1571-1610) fue un artista:

- rechazado y perseguido por la Iglesia Católica, al usar como modelos a prostitutas y mendigos para representar a santos y personajes sagrados en sus cuadros.
- controvertido, cuyo realismo descarnado se convirtió en unas de sus principales herramientas al servicio de la contrarreforma.
- muy controvertido por sus composiciones estables de líneas ortogonales y, sobre todo, por el realismo crudo de sus pinturas.

61_ Miguel Ángel buonarroti fue un artista

1. Perfeccionista que se inspiró en la cultura grecorromana para esculpir la belleza de la figura humana en movimiento
2. Qué se destacó por su exuberancia, teatralidad de la forma, y las líneas de su escultura configurando escenarios dramático y envolventes
3. Qué desarrolló su arte especializándose exclusivamente en la escultura negándose a explorar otros campos del arte porque consideraban que desviaban al artista y debilitaban su trabajo

**62_ Uno de los rasgos definitorios del arte, que Elena Oliveras analiza es:
(Seleccione una)**

- que para Tatarkiewicz la reproducción de la realidad tiene una absoluta vigencia en el arte contemporáneo para construir una definición acerca del arte.
- que produce una experiencia ética y moral, aspecto central para entender el arte en la Modernidad.
- que representa o reproduce la realidad por lo que se retoma la noción de imitación.

63_ Para Nicolás Casullo la subjetividad que plantea la metrópolis moderna está determinada por:

1. Su insensibilidad a partir de la muerte del romanticismo y la imposición de la fría razón científica
2. Su necesidad de encontrar un nuevo sentido a la existencia ante la ausencia de Dios
3. Problemática de la soledad y el imperativo de cumplir un rol en la sociedad de masas

64_ Para que tuviera lugar la revolución industrial fueron necesarios los siguientes factores:

- La revolución francesa y el fin de las monarquías absolutistas.
- El imperialismo europeo en África y el trabajo de mano de obra esclava.
- una revolución en el campo agrícola y creación de la máquina de vapor.

65 _ Forster explica que la noción de humanidad

1. Cómo la conocemos en la actualidad se forjó en el siglo XIX ligada a la ilustración y la sociedad civil
2. Cómo la conocemos en la actualidad se forjó en el siglo XIX ligada a la de dogmatismo y la de superstición
3. Cómo la conocemos en la actualidad se forjó en el siglo XVIII ligada a la opinión pública y la sociedad civil

66_ La *Traviata*, ópera compuesta por Giuseppe Verdi, ha sido considerada una síntesis entre tradición e innovación en la producción musical del siglo XIX en Italia y se distingue porque:

- es un representante del verismo.
- la orquesta se subordina a la voz.
- se emplea por primera vez el leitmotiv.

67_ La linterna mágica es:

- un artilugio que fue instrumentalizado por parte de congregaciones religiosas con afán proselitista, y terminó convirtiéndose en un entretenimiento popular.
- un artefacto en el que las imágenes se iluminaban con una lámpara de aceite, y para que el humo pudiera tener salida se dotaba al conjunto de una chimenea.
- un invento que comenzó a fabricarse de modo serial por lo que rápidamente se convirtió en un interesante entretenimiento de uso popular y un importante antecedente del cine.

68_ La idea del cine como “ séptimo arte” se fundamenta para Ricciotto Canudo en: ○
la cualidad del cine de ser una síntesis estética de todas las dimensiones artísticas de las disciplinas que le precedieron.

- la característica fundamental del cine de ser capaz de representar la experiencia humana con mayor realismo que las demás artes.
- que representa la síntesis entre la Ciencia y el Arte (sus principales y complementarias)

69- En Mierda de artista (Piero Manzoni, 1961) el artista recolectó y envasó en 50 latas se propia materia fecal. La etiquetó, numeró, firmó y vendió al peso según la cotización del oro del día. Mierda de artista es arte porque, siguiendo a Elena Oliveras,

- provoca el goce del espectador conjugando una apreciación teórica y una estética ○ se pierde la ambigüedad de la palabra arte y se observa un ‘parecido de familia’ con otras obras, como por ejemplo La Gioconda de Leonardo da Vinci
- mantiene un carácter utilitario del acontecimiento que recrea en el

museo. **70- Johannes Vermeer (1632-1675) fue un artista**

- que se caracterizaba por representar la vida burguesa de personas anónimas en la sociedad contrarreformista del norte de Europa protestante
- fácil de distinguir por sus escenas costumbristas de mujeres haciendo tareas en interiores arquitectónicos inundados de luz y color
- que mediante el uso de iluminación diáfana (tenebrismo) y perspectiva central, se convirtió en el pintor costumbrista más importante.

71- El retrato de La Gioconda o La Mona Lisa (1503-1519) de Leonardo, infunde en el espectador un misterio y aparente vida, tanto por su mirada como en su sonrisa. Leonardo hizo posible esto gracias a:

- el uso de la perspectiva lineal y la copia fiel de los rasgos de la modelo
- los contornos borrosos y colores suavizados
- el dibujo detallado y preciso de las líneas y figuras

72- Respecto a la obra de Duchamp, Elena Oliveras sostiene que

- no presenta ningún rasgo definitorio que pueda determinar que su obra es arte ○ firmar la serie de objetos industriales resulta un cuestionamiento y provocación al mercado del arte como institución
- firmar la serie de objetos industriales resulta un intento por devolver el valor simbólico a la figura del artista

73- Leonardo da Vinci fue un artista

- que retomó la tradición gótica para crear pinturas con espacios planos y sin volúmenes
- fascinado por el cuerpo humano por lo que desarrolló estudios de anatomía que lo llevaron a entrelazar arte y ciencia

○que sistematizó los estudios de arquitectura y de la perspectiva para su aplicación al campo artístico

74- El Romanticismo se caracteriza por ser

○movimiento artístico racional y académico, representativo del espíritu ilustrado, cuyas formas y temáticas exaltan lo emocional, lo pasional, la libertad y la variedad ○un movimiento cultural internacional, de carácter antiacadémico y antiburgués que se materializa a través de temáticas, formas y proporciones que recuperan las tradiciones clásicas y medievales.

○un movimiento cultural del siglo XIX, de carácter antiacadémico, antiburgués y nacionalista que busca rebelarse contra la razón, la ilustración y la tradición y uniformidad neoclásica

75- La Traviata, ópera compuesta por Giuseppe Verdi, ha sido considerada una síntesis entre tradición e innovación en la producción musical del siglo XIX en Italia y se distingue porque

- es una representación del verismo
- la orquesta se subordina a la voz
- se emplea por primera vez el letimotiv

76- Peter Burke explica que se ‘representaba’ (como tomar lugar del otro) a Luis XIV también a través de objetos inanimados, como por ejemplo, las monedas que llevaban su imagen. Este enunciado es...

- falso, se confunde representación del poder y mercantilización de los procesos de exhibición de la figura de la monarquía absoluta.
- verdadero, en las monedas se presentaba no sólo la imagen sino también el nombre del rey.
- falso, la única representación inanimada del rey eran sus retratos porque exponían sus cualidades como estadista

77- Peter Burke retoma la noción de ‘mito’ para estudiar el reinado de Luis XIV porque le parece productiva para pensar la construcción de la figura del monarca. Este enunciado es...

- verdadero, la intención de Burke es oponer el Luis ‘real’ del ‘Luis mito’ para encontrar lo que no es cierto en la historia narrada de su figura
- falsa, la única noción importante es la de ‘gloria’ que fue la palabra clave de la época y que está presente en las Memorias de Luis
- verdadero, lo interesante es poder observar la realidad del mito y cómo los artistas presentaban una narrativa del rey y no sólo imágenes estáticas.

78- Peter Burke rechaza la idea de estudiar la ‘propaganda’ del Rey Sol como forma de moldear o manipular la ‘opinión pública’. Este enunciado es... ○verdadero, ninguno de esos conceptos existían en el siglo XVII por lo que aplicarlos al estudio de la imagen de Luis XIV sería un error

- falso, porque en el siglo XVII el término propaganda se asociaba a las técnicas de persuasión empleadas tanto por la reforma protestante como por la Inquisición
- falso, porque en el siglo XVII ya existía la acepción moderna de la propaganda debido a la presencia de las técnicas de persuasión empleadas en su momento por el catolicismo.

79- A través de la descripción de rasgos definitorios del arte, Elena Oliveras entiende que existe una idea permanente y universal a lo largo de la historia sobre aquello que es arte. Esta afirmación es...

- verdadera, porque hay algo que trasciende todas las épocas y movimientos, y es el carácter de originalidad que caracteriza a una obra para que sea artística
- falsa, porque Elena Oliveras sostiene que no es posible distinguir rasgos definitorios capaces de determinar si algo es arte o no de manera universal
- falsa, porque a lo largo de la historia se han incorporado nuevas y diversas aceptaciones, complejizando la tarea de definir unívocamente lo que es arte

80- Nicolás Casullo sostiene que la imposibilidad de pensar a la Modernidad como un proceso finalizado se debe a

- su relación con la razón, que garantiza el avance progresivo del mundo hacia un futuro donde ya no haya ninguna influencia de las religiones
- su carácter transformador del mundo, que la hace avanzar perpetuamente hacia la felicidad definitiva del ser humano
- su relación con la crítica, que funda a la Modernidad y que la Ilustración instituye como crítica perpetua a los propios conocimientos adquiridos

81- ¿cuáles son las principales características del denominado siglo de las luces?

○ durante esta época, la mayoría de la sociedad se mantuvo ajena a las nuevas ideas ilustradas

- se caracterizó por el predominio del pensamiento filosófico y revolucionario francés
- pretendían iluminar, mediante el pensamiento, la razón y la propagación de la cultura, la mente de los hombres

82- La obra La Vocación de San Mateo (1600) de Caravaggio es una pintura que se caracteriza por:

- marcada ortogonalidad para generar dinamismo y proporciones clásicas para lograr profunda emotividad en las figuras
- uso de perspectiva central y marcado tenebrismo mediante una iluminación diáfana y homogénea
- iluminación teatral y ejes para conseguir un efecto dramático y dinámico.

83- A partir de la distinción entre Arte y Belleza, las dos regiones de la Estética para Elena Oliveras, se observa en la actualidad una...

- preeminencia de los debates centrados en la Belleza, lo cual representa la mayor transformación que se genera durante la Modernidad
- preeminencia de los debates que se centran en el Arte, situación que se origina en la cultura desde la Edad Media
- preeminencia de los debates que consideran que existe una constante universal acerca del Arte que incluye la exaltación de las formas y la preeminencia del concepto

84- Cuerpo a cuerpo (Graciela Sacco, Argentina, 1996-2014) es una larga fotografía en la sala de un museo que representa una multitud protestando y avanzando hacia el espectador. La imagen recupera registros fotográficos de archivos históricos, incrustada en placas de madera encontradas, dispuestas de manera irregular. Es arte porque, siguiendo a Elena Oliveras,

- se pierde la ambigüedad de la palabra arte y se observa un ‘parecido familiar’ con otras obras como por ejemplo La Lechera de Johannes Vermeer.
- provoca el goce en el espectador conjugando una apreciación teórica y una estética
- mantiene el carácter utilitario del acontecimiento que recrea en el museo

85- Johann Sebastian Bach (1685-1750) fue un compositor

- que compuso música alegre para el deleite del pueblo y para el despliegue de la danza
- cuya obra ha sido considerada ‘geometría pura’ destacándose por su equilibrio y majestuosidad
- que desarrolló la técnica del leitmotiv en sus composiciones de música profana

86_ Forster explica que durante la Ilustración la “racionalización del mundo” fue concebida :

- como una utopía imposible de alcanzar.
- como un instrumento de liberación del hombre.
- como una estrategia del poder capitalista para expandir su dominio

87- Para Richard Wagner la ópera es

- una puesta en escena verista que impacta por su potencia orquestal y la exhibición de las pasiones humanas
- un drama musical en el que se representan problemáticas cotidianas de la Alemania del siglo XIX que pueden alcanzar el reconocimiento popular
- una obra de arte total que rompe las ideas consagradas, por lo que propone una deslumbrante puesta en escena con una potente sonoridad orquestal

88_ A finales del siglo XV, según Hauser, uno de los signos más importantes de la nueva conciencia que los artistas tienen de sí mismos y de la nueva actitud que adoptan frente a su labor de creación, es que:

- Comienzan a emanciparse de los gremios de cada ciudad, aceptando encargos directos de diferentes mecenas y cortes asentadas en diversas ciudades.
- Logran independizarse de los gremios y mecenas e insertarse en los circuitos de Salones y exhibiciones colectivas donde sus obras son compradas por la burguesía adinerada de cada ciudad.
- emprenden sus obras, muchas veces, de manera espontánea y sin petición alguna como expresión de una personalidad autónoma que realiza su trabajo de manera individual y por la mano única del artista.

89_ El romanticismo se caracteriza en la pintura por:

- el estilo pictórico, la tendencia a formas temáticas que exaltan lo emocional, pasional, expresivo, libre y variado, en contraposición a la tradición clasicista y a la uniformidad neoclásica.
- rebelarse contra la razón, la ilustración y el academicismo a través de temáticas, formas y proporciones clásicas.
- se carácter antiacadémico y antiburgués que se destaca formalmente por sus composiciones simples, paletas austeras y perspectiva de estilo lineal.

90_ “L’État, c’est moi” (El Estado soy yo)

- es una fórmula que sintetiza la centralización total del poder político en la figura del monarca por delegación divina.

- es una frase pronunciada por Luis XVI cuando pretendió disolver la Asamblea Nacional en 1789 por la presión de la corte.

- es una frase que dijo Napoleón Bonaparte cuando se coronó Emperador de Francia.

91_ La narrativa estándar de la recepción de la Modernidad en América Latina establece que:

- el sincretismo religioso de nuestro continente establece una apropiación original y superadora de la modernidad en sus propios términos.

- el carácter cerrado y monolítico de la Modernidad hace que se imponga de manera autoritaria, sin posibilidad de cambios, por sobre las culturas originarias de nuestro continente.

- la Modernidad se impone desde afuera, obligando a nuestro continente a un proceso de adaptación que genera simulacros y distorsiones.

92_ La familia obrera Oscar Bony se expuso por primera vez en experiencias 68 en el instituto di tella. Allí un obrero junto a su mujer e hijo eran exhibidos en un pedestal. La obra completaba con un cartel que decía Luis ricardo rodriguez matricero de profesión, percibe el doble de lo que gana en su oficio, por permanecer en exhibición junto a su mujer y su hijo durante la muestra:

La familia obrera es arte porque

- se pierde la ambigüedad de la palabra arte y se observa un “parecido de familia” con otras obras, como por ejemplo *La lechera* de Johannes Vermeer, ◦ provoca el goce en el espectador conjugando una apreciación teórica y una estética.

- mantiene el carácter utilitario del acontecimiento que se recrea en el museo.

93_ Donatello es el escultor florentino más importante antes de Miguel Ángel y uno de los artistas más innovadores e influyentes del renacimiento Italiano y Florentino su obra San Jorge presenta

- La autoafirmación del hombre en el mundo, reforzando la idea de superhombre renacentista

- gran dinamismo en la composición, dramatismo y emocionalidad en el gesto del personaje.

- Multiplicidad de puntos de vistas y ejes compositivos diagonales.

94_ Caravaggio (1571-1610) fue un artista muy controvertido

- entre sus contemporáneos por sus composiciones estables de líneas ortogonales y por el uso dramático de iluminación diáfana.

- por el uso de ejes diagonales en sus composiciones estables y la utilización proporciones clasicistas en sus figuras naturalistas

- ya que se valía de estrategias efectistas para lograr la verosimilitud de sus escenas religiosas, usando como modelos a prostitutas y mendigos.

95_ El díptico de los duques de Urbino , de Piero della Francesca es un claro ejemplo de:

- la iluminación teatral, e realismo de sus figuras religiosas y la búsqueda de verosimilitud.

- el geometrismo, la perspectiva central y la composición ortogonal.
- el estilo pictórico, la emotividad y la sensualidad de las figuras.

96_ Peter Burke elige el término “Fabricación” de Luis XIV para poder presentar una imagen estática del rey, centrada en la construcción simbólica de la autoridad. Este enunciado es...

- Falso, Burke prefiere realizar un estudio que dé cuenta de un proceso de creación de imagen del Rey que fue posible a lo largo de más de 50 años.
- Verdadero, Burke opta por una perspectiva estática (no histórica) para mostrar los efectos del arte para crear liderazgos.
- Verdadero, Burke pretende denunciar el carácter artificial del Rey quien fue resultado de la acción de sus artistas y nobles.

97_ Donatello es el escultor florentino más importante antes de Miguel Ángel y uno de los artistas más innovadores e influyentes del renacimiento Italiano y Florentino su obra San Jorge presenta

- Una escultura en la que predominan ejes ortogonales que otorgan estabilidad y equilibrio a la figura volumétrica y monumental del santo.
- un gran detallismo sensorial y mucha emotividad propia del culto contrarreformista a los santos católicos.
- un personaje de postura guerrera, con el puño cerrado, propio del dramatismo y la emocionalidad realista del renacimiento florentino.

98_ La cámara oscura es:

- Un instrumento que posee un orificio que funciona como una lente convergente y proyecta, en la pared opuesta, la imagen del exterior invertida tanto vertical como horizontalmente.
- un dispositivo óptico inventado para ser utilizado en la pintura convirtiéndose en uno de los principales aportes de la óptica y principal antecedente de la cámara fotográfica.
- un instrumento óptico utilizado para comprender las leyes de la perspectiva geométrica para aplicar en las prácticas pictóricas.

99_ Seleccione aquellas características que corresponde al arte barroco ○ uso de perspectiva central y marcado tenebrismo mediante el uso de iluminación diáfana ○

- ornamentalidad y composiciones con ejes diagonales y curvos que generan un equilibrio dinámico
- composiciones estables, geometrización de las figuras y construcción espacial a través de perspectiva lineal

100_ Nicolás Casullo define el proyecto de la ilustración como:

- la reforma y transformación del mundo en todos sus órdenes a partir de la idea romántica del amor.
- la reforma y transformación del mundo en todos sus órdenes a partir de la autoconciencia política.
- la reforma y transformación del mundo en todos sus órdenes a partir de la razón, la ciencia y la tecnología.

101- La crisis económica, las enormes desigualdades y el peso de los impuestos generaron descontento y agitación. ¿Qué decisión toma el Rey frente a esto antes del inicio de la Revolución francesa?

- propone limitar sus poderes controlados por un parlamento
- convoca a los estados generales (una asamblea de la nobleza, el clero, y la burguesía y el campesinado)
- abdica

102- Señale a cuál de los siguientes compositores acuñó el concepto 'obra de arte total' para referirse a la ópera

- Richard Wagner
- Georges Bizet
- Giuseppe Verdi

103- Forster explica que la noción de 'sociedad civil'

- como la conocemos en la actualidad se forjó en el siglo XIX ligada a la de dogmatismo y a la de superstición
- como la conocemos en la actualidad se forjó en el siglo XIX ligada a la de Ilustración y a la de opinión pública
- como la conocemos en la actualidad se forjó en el siglo XVIII ligada a la de humanidad y a la de opinión pública

104- El motete es uno de los géneros que mayor desarrollo alcanzó en el Renacimiento porque

- fue una composición polifónica que surgió en la Edad Media y que pertenecía a los géneros de la música vocal religiosa
- fue una composición vocal profana que exige la comprensión del texto en lengua latina
- fue una composición homofónica que destacó dentro de la música instrumental religiosa del Renacimiento español

106- La Revolución Industrial supuso en materia demográfica

- la emigración del campo a la ciudad y la expresión de las periferias urbanas
- el incremento de la natalidad de la población rural y una migración hacia países más industrializados
- el descenso de la natalidad en las ciudades producto a las condiciones de hacinamiento en las periferias urbanas

107_ Siguiendo los planteos de Hauser, la figura del mecenazgo en el Renacimiento es:

- una institución primitiva que busca quitar poder y fama a ciertas familias y artistas a través del fortalecimiento de los gremios de artesanos.
- una forma de proteger y patrocinar a los artistas para liberarlos del peso y exigencias de los gremios, pudiendo así trabajar libremente y por encargo para ciertas personas y familias poderosas que buscaban perpetuar su fama a través del arte.
- la vinculación estrecha entre artistas y gremios para exigir mejores honorarios a las cortes de cada ciudad y puestos estables que impidan el movimiento de los artistas entre ciudades.

108- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) fue un compositor

- cuya emocionalidad y dramatismo anticipa las búsquedas estéticas de músicos como Haydn
- que creó numerosas obras exclusivamente dedicadas a la música instrumental.

especialmente para el piano generando el precedente para el movimiento romántico del siglo XIX

○ CON UNA MARAVILLOSA ALQUIMIA MUSICAL Y UN GENIO DRAMÁTICO QUE LE PERMITIÓ explorar distintos géneros musicales como la ópera, específicamente la ópera bufa

109- Peter Burke reconoce que las representaciones de Luis XIV tuvieron como objetivo glorificarlo destacando su reputación como gobernante. Este enunciado es...

○ verdadero, la gloria aparecía personificada en las representaciones teatrales, en los ballets y en los monumentos públicos

○ verdadero, los monumentos del rey sol encargados por el pueblo tenían una gran importancia para los gobernantes y los nobles como exhibición del poder absolutista

○ verdadero, porque la palabra clave de la época era 'gloria' que tenía el mismo sentido que alabanza y que está presente en las memorias de Luis.

110_ Caspar David Friedrich (1774-1840) fue un

○ pintor alemán que pintó sus emblemáticos cuadros de inmensos paisajes naturales según la influencia artística italiana y de los antiguos maestros clásicos. ○ Pintor alemán del siglo XIX en cuyos cuadros figuras humanas empuerqueñecidas contemplan la inmensidad sublime de paisajes naturales y alegóricos. ○ un artista romántico del siglo XVIII que pintaba por encargo para las cortes más importantes de la época, siendo su género preferido el paisaje y preferentemente los temas montañosos y marinos.

111- ¿Qué oficial del ejército republicano francés, prestigioso por sus triunfos militares en el exterior, protagoniza un golpe de Estado en 1799?

○ Maximilien Robespierre

○ Jean Victor Moreau

○ Napoleón Bonaparte

112- Respecto a los ready-made de Duchamp, Elena Oliveras sostiene que ○ ayudaron a expandir una teoría del arte que había consolidado en el siglo XIX ○ convalidaron una definición del arte que marca una continuidad histórica y universal en Occidente

○ supusieron una ruptura del paradigma estético tradicional porque no hay criterios necesarios y suficiente en el arte contemporáneo

113_ Jacques-Louis David. *El Juramento de los Horacios* (1784) es una obra: ○ clásica y dramática que, mediante el uso de grandes contrastes de luz, ejes diagonales inestables y paleta cálida, busca conmover al espectador.

○ de gran sencillez y austeridad racional, con una composición estable estructurada geométricamente en base a triángulos y grupos de 3 (hombres, espadas, arcos y mujeres) ○ neoclásica que busca recuperar la emocionalidad de la escena de este juramento romano, a través del dinamismo compositivo de los recursos y gestos dramáticos.

114- Para Nicolas Casullo, la condición histórica de la Modernidad está dada por ○ una nueva visión del mundo relacionada a la autoconciencia del hombre sobre su lugar en el plan divino

○ un hombre que se hace consciente de la necesidad de estar actualizado para experimentar las novedades de un mundo en constante cambio

○ una acelerada modernización de la historia que tiene que ver con una nueva comprensión

del mundo desligada de las tradiciones teológicas

115_ Leonardo Da Vinci fue un artista:

- que exploró la naturaleza para extraer bases científicas que le permitieran legitimar a la pintura y diferenciarla de la artesanía
- que retomó la tradición gótica para crear pinturas con espacios planos y sin volúmenes.
- que sistematizó los estudios de la arquitectura y de la perspectiva para su aplicación en el campo artístico.